

裝訂線

【附件1】

由承辦學校填寫

收文編號

檔案編號

新北市113學年度學校藝術深耕教學計畫

☐初次 ☒續辦(第3年) 申請書

《封面》

學校全稱：新北市新莊區興化國民小學

計畫名稱：線條流轉 幻化興藝

申請類別：☒視覺藝術類 ☐音樂藝術類
☒表演藝術類 ☒綜合藝術類

申請日期：113年6月7日

實施期程：113年8月1日至114年6月30日

申請總表

一、學校基本資料			
學校性質(勾選)	☐ 偏遠學校 ☐ 非山非市學校 ☒ 一般學校		
全校班級數	12班	全校學生數	254人
參與本方案班級數	12班	參與本方案學生數	254人
校內參與之藝術教師名單(共 <u>1</u> 人)	許凱甯	外聘之藝術人才名單(共 <u>3</u> 人)	張家寧、林祺雅、呂佳玲
二、承辦人資料			
姓名	李金蓮	行動電話	0973-002660
職稱	教務主任	傳真	2299-1002
聯絡電話(含分機)	2299-1001分機 201	e-mail	laura3102evad@apps.ntpc.edu.tw
三、經費預算(請用阿拉伯數字填寫;金額以新臺幣計)			
計畫總預算(支出金額合計)		\$ 110,000元	
申請補助金額(最高120,000元)		\$ 110,000元	

四、計畫重點摘要：

本校位於新北產業園區內，家長以園區勞工為主，對於文化藝術教育刺激較為不足。藉由本次計畫申請，期能提高學生在視覺藝術、表演藝術及綜合藝術方面的素養。

由於低年級教師群中缺乏專業藝術師資，因此視覺藝術課程以低年級學生為實施對象，期盼藉由引進專業師資進行協同教學，讓學生接受專業藝術創作指導，更可促進教師專業成長，讓藝術深耕興化國小。本課程邀請張家寧老師擔任協同教學教師，主要課程發想以「不同角度看世界」主題，可以讓學生學習除了平時眼睛所看到之外，藉由圓點和線條的呈現及顏色變化方式來理解所看到的世界，進而重新審視與理解我們生活周遭的人、事、物。

表演藝術舞蹈課程以全校學生普遍實施為原則，藉由舞蹈與音樂結合，開發肢體潛能，感受身體動靜協調平衡之美，展現美學創意與人文意涵，並透過欣賞他人演出深化藝術欣賞能力。表演藝術(舞蹈)邀請林祺雅老師做為協同教學教師，進行舞蹈動作學習，開發學生藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現，並培養學生團隊合作的精神。

書法為我國國粹，是一門廣大而深厚的藝術形式。中文字體的藝術，來自於它的結構中具有邏輯、對稱、均衡的藝術性，亦具有豐富想像的趣味性，而筆、紙、墨、硯等書法工具，也都蘊藏著豐富變化的藝術工藝。我們想讓學生了解文字不只是文字，更具有令人玩味再三的趣味及藝術，同時能在過程中沉澱，進行自身與文字的靈性交流。綜合藝術邀請呂佳玲老師擔任協同教學教師，進行一至三年級硬筆字教學及四至六年級的書法教學，啟發學生對於文字的興趣及喜好，培養對文字與個人更深入的理解。

一、已詳讀相關作業說明，並遵循該作業說明提出本申請，願遵循該作業說明之相關規範。

二、申請者同意獲補助後，就補助案所提供之相關文件及成果報告等資料，無償授權本局以非營利為目的之公開發表與利用，並配合推動相關之藝術活動，公開發表獲補助計畫之成果。

三、本計畫與升等或學位取得無關。

四、茲聲明本計畫上所填資料及提供之相關附件均屬事實。

☒ 同意 ☐ 不同意

新北市政府教育局將計畫主要參與人員登錄本市藝術人才暨藝術團體資料庫以方便大眾檢索。(如未勾選則視同同意)

校長簽章及關防：



校長謝秋如

申請日期：

民國113年6月7日

外聘藝術人才資料表 (1)

1. 姓名	(中文)張家寧 (英文)Chia-Ning Chang		2. ☐ 男 ☒ 女	3. 生日： 民國 65年 01月 18日
4. 電話：(公)02-22765464 (宅)02-22761028	5. 行動電話：0930-232012			
6. 傳真：02-22768028	7. e-mail:wendy.wendychl@gmail.com			
8. 專長：視覺藝術、平面設計、繪畫、書法	9. 筆名:Wendy Chang			
10. 現職：尚承國際整合設計公司展場商業空間業務及設計師 此為 ☒ 專職 ☐ 兼職 ☐ 義務職工作				
11. 最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	紐約視覺藝術學院 (School of Visual Arts)	電腦藝術系 Computer Arts	大學	1995-1999
	中華高級藝術職業學校	美術科	高職	1992-1995
	尚承國際整合設計公司	企劃提案規劃 設計業務	平面及2D 規劃設計師	2013-迄今
12. 重要專業經歷	起迄期間、服務單位及職稱		13. 重要展演或發表紀錄(申請個展、獨奏(唱)者請列出近2年個展、獨奏(唱)會之紀錄)	
	2020-迄今 興化國小藝術協同教學教師		年度	展演或發表紀錄
	2013-迄今 尚承國際整合設計公司展場商業空間業務及設計師		2013-2023	燦坤/飛利浦/一之鄉/亞尼克/野獸國等各品牌公司商品展覽及商店展示規劃設計
	2000-2012 光洋波斯特展覽設計股份有限公司執行設計師		2007-2012	遠傳/SONY/ASUS 資訊月主題館發表
	新北市書法師資培訓			
14. 重要作品：(如為出版品，請註明書名及出版單位)			15. 得獎紀錄：	
年度	作品名稱		年度	獎項名稱及名次

外聘藝術人才資料表 (2)

1. 姓名	(中文)林祺雅 (英文)LIN CHI YA	2. ☐ 男 ☒ 女	3. 生日： 民國 67年 04月 15日	
4. 電話：(公)02-89936668 (宅)02-29966119	5. 行動電話：0952-738977			
6. 傳真：	7. e-mail:yayidance@gmail.com			
8. 專長：民俗舞蹈、編舞	9. 筆名：			
10. 現職：雅藝舞蹈團團長 此為 ☒專職 ☐兼職 ☐義務職工作				
11. 最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	臺灣藝術大學	廣電系	大學	2012-2016
	臺南女子技術學院	舞蹈系	大學	1999-2003
12. 重要專業經歷	起迄期間、服務單位及職稱		13. 重要展演或發表紀錄(申請個展、獨奏(唱)者請列出近2年個展、獨奏(唱)會之紀錄)	
	2020-迄今 新北市興化國小舞蹈協同教學教師		年度	展演或發表紀錄
	2019-迄今 新北市中信國小舞蹈協同教學教師		2020	雅藝舞蹈團年度發表會~夢幻時光機
	2003-迄今 雅藝舞蹈團團長		2022	雅藝舞蹈團年度發表會~環遊世界 閱舞敦煌國父紀念館指導小舞者演出
	1999-迄今 新北市思賢國小舞蹈外聘鐘點教師		2023	中正紀念堂演藝廳 聲情款款~散播愛 藝術總監
			2023	閱舞敦煌台灣藝術大學演藝廳、和平 籃球場指導小舞者演出媽祖
14. 重要作品：(如為出版品，請註明書名及出版單位)		15. 得獎紀錄：		
年度	作品名稱	年度	獎項名稱及名次	
110	喜慶洋洋舞連廂	110	指導全國舞蹈比賽榮獲民族組第一名	
		111	指導多所學校參加全國學生舞蹈比賽 榮獲市賽第一名、全國賽優等	
		112	指導多所學校參加全國學生舞蹈比賽 榮獲市賽第一名、全國賽優等	

外聘藝術人才資料表 (3)

1. 姓名	(中文)呂佳玲 (英文)	2. ☐ 男 ☒ 女	3. 生日： 民國 67年 01月 23日	
4. 電話：(公) (宅)		5. 行動電話：0911-155017		
6. 傳真：		7. e-mail: chia061@yahoo.com.tw		
8. 專長：書法		9. 筆名：		
10. 現職：書法暨硬筆字教師 此為 ☒專職 ☐兼職 ☐義務職工作				
11. 最高學 歷及 專業訓 練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	高雄師範大學	書法教學	碩士	2007-2010
	崑山科技大學	視覺傳達設計	大學	1998-2000
12. 重 要 專 業 經 歷	12. 起迄期間、服務單位及職稱		13. 重要展演或發表紀錄(申請個展、獨奏(唱)者請列出近2年個展、獨奏(唱)會之紀錄)	
	2024-迄今 延墨書會會長		年度	展演或發表紀錄
	2023-迄今 新北市興化國小協同教學硬筆、書法指導老師		110	蘭亭書會會員展— 高雄市立文化中心至美軒
	2022-迄今 新北市江翠國小、光復國小書法暨硬筆社指導老師		108	呂佳玲「緻境禪」書法個展— 中正紀念堂
	2006-2023 延墨書會總幹事		108	中華文化論壇藝術類台灣書法家代表— 北京大學
	高雄市國中小學書法課程指導教師		107	呂佳玲書法個展—國父紀念館
14. 重要作品：(如為出版品，請註名書名及出版單位)		15. 得獎紀錄：		
年度	作品名稱	年度	獎項名稱及名次	
		104	第十屆全國國小兒童書法比賽「優良教師獎」	
		104	台北市第三屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽「傳書獎」	
		100	金鴻獎全國書法比賽社會組第一名	
		100	金鵝獎全國書法比賽社會組第一名	

新北市新莊區興化國民小學113學年度（113年8月至114年6月）學校藝術深耕教學計畫

經費概算表

項次	預算項目	單位	數量	單價	金額	預算說明
1	內聘講師費	節	2	1,000	2,000	1. 內聘講師1,000元／鐘點；外聘講師2,000元／鐘點。
2	外聘講師費	節	4	2,000	8,000	2. 授課時間每節為50分鐘，其連續上課2節者為90分鐘，未滿者減半支給。 3. 應用為講座研習支應，而非正規課程。
3	鐘點費	節	228	400	91,200	1. 鐘點費計算：國小400元；國中450元。 4. 應用為正規課程支應。
4	教材與教具費	式	1	5,100	5,100	畫框、特殊油性筆、毛邊紙、宣紙。 請詳列明細，原則不得超過總經費10%(倘超過請務必說明理由)，且不得編列資本門項目
5	雜支	式	1	3,700	3,700	不得超過上列總經費之5%
合計					110,000	最高上限不得超過12萬元

承辦人員：

教務處主任 李金蓮

單位主管：

教務處主任 李金蓮

會計主任：

會計室黃竹韻

校長：

校長謝秋如

新北市新莊區興化國民小學
113學年度學校藝術深耕教學實施計畫
(續辦申請學校)

壹、計畫名稱

線條流轉 幻化興藝

貳、計畫期程

期程	時間	預定執行內容
第一年	111 學年度 (奠基時期)	本計畫這學年擬外聘林祺雅老師與班級老師協同教學舞蹈技巧，提升學生表演藝術素養；張家寧老師協同一二年級老師進行視覺藝術教學，為學生美學素養奠基。結合不同領域課程，以滾動教學方式討論並修正課程之實施，期能藉以發展出符合本校需求之舞蹈及視覺藝術教學，為學生藝術素養奠基。同時辦理兩場相關研習，提升教師教學知能。
第二年	112 學年度 (精進時期)	經由第一年藝術家進駐校園，提升師生之藝術素養後，申請藝術專業學習社群，研討教材教法，與素養教師共同備課，增進老師視覺藝術及舞蹈等相關的知能與教學技巧，進而帶動整體校園環境與社區之藝術氛圍，讓表演藝術和視覺藝術在興化國小生根並發芽茁壯。本年度預計二個年級參與新北市舞蹈比賽；以個人為單位參與學生美展、世界兒童畫展及其他主題性繪畫比賽，以達觀摩學習之成效。
第三年	113 學年度 (成果及再精進時期)	本年度參與各項競賽，並以參加全國賽為目標，提升學生美學素養外，並能在競賽中獲得佳績，提升學生學習興趣與自信表現。同時策畫校內展演活動(如：校慶運動會演出及展覽、畢業美展……)，讓學校學生、家長與社區共同欣賞。透過校際交流或邀請藝術團體入校演出提升藝術與人文生活素養。同時辦理非藝術專長教師專業研習，研討藝術教育融入各領域教學，增強非藝術專長教師美學教育知能，真正達到藝術深耕興化之目標。

參、計畫目標

- 一、結合藝術與其他領域的課程學習，增進學生藝術創作及欣賞能力，進而喜愛藝術，豐富其生活與心靈。
- 二、配合十二年國教及美感教育，透過肢體語言、舞蹈和集體演出的型態，培養學生的美感素養與團隊合作協調能力。
- 三、提升校內教師藝術領域專業能力，落實備課、觀課、議課，促進課程對話。
- 四、邀請藝術家或專業藝術團體資源到校，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文生活素養。

肆、師資背景分析

一、校內藝術師資

教師	學歷	任教年級	參與藝術類工作實績/專長
陳宛瑜	國立臺北教育大學文化創意產業經營學系研究所	一年級生活課程	非藝術專長教師
林怡婷	國立屏東大學音樂學系研究所	一年級生活課程	非藝術專長教師
陳 昕	私立天主教輔仁大學音樂學系研究所	二年級生活課程	非藝術專長教師
張雅筑	國立臺中教育大學區域與社會發展學系	二年級生活課程	非藝術專長教師
許凱甯	臺北市立大學視覺藝術研究所	三至六年級藝術與人文領域	1. 109學年度指導學生美展榮獲佳作。 2. 110學年度指導學生參加世界兒童畫展榮獲入選。

二、校外藝術師資

教師	學歷	任教年級	參與藝術類工作實績/專長
張家寧	紐約視覺藝術學院電腦藝術系	一、二年級	1. 102-112年連續擔任燦坤/飛利浦/一之鄉/亞尼克/野獸國等各品牌公司商品展覽及商店展示規劃設計。 2. 109年起擔任本校藝術協同教學教師。
林祺雅	臺灣藝術大學廣電系	一至六年級	1. 92年起擔任雅藝舞蹈團團長。 2. 110年度指導全國舞蹈比賽榮獲民族組第1名，112、113年度指導全國學生舞蹈比賽榮獲優等。 3. 109年起擔任本校舞蹈協同教學教師。
呂佳玲	高雄師範大學國文學系書法教學碩士班	一至六年級	1. 95年起擔任延墨書會總幹事，113年接任會長。 2. 108年度代表台灣書法家至中國大陸北京大學參加中華文化論壇。 3. 112年起擔任本校書法及硬筆字協同教學教師。

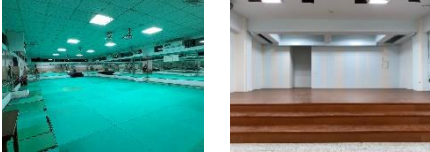
伍、校內行政支援機制及可運用資源盤點

一、工作小組成員

編號	職務	姓名	工作分配	工作內容
1	校長	謝秋如	召集人	計畫監督主持
2	教務主任	李金蓮	副召集人	擬訂及執行計畫、聘請講師、申請經費、規劃成果展演
3	教學組長	葉洛吟	執行秘書	相關行政事務支援
4	藝術教師兼藝術領域召集人	許凱甯	總幹事	協助課程發展事宜、辦理專業對話講座

5	資冊組長	楊士萱	委員	成果照片、影片之剪輯
6	教師	陳 昕	委員	協助計畫規劃執行
7	教師	周豪德	委員	協助計畫規劃執行

二、可運用資源盤點

項目	說明
學校概況	本校創立於民國78年，校舍位於新北產業園區(原五股工業區)內，由工業區回饋基金所創建之學校，主要提供福興里住戶、園區內廠商及員工子女就讀。近年來，由於產業園區員工以新住民居多，因此就讀本校的新住民子女比例也隨之偏高。由於文化的不同，許多思想觀念也會有所差異，但是藝術的表達和創作的獨特性卻是不分國界。有鑑於此，本校積極提出藝術的各項計畫與活動，期能藉由藝術的創作與表達突顯每位學生的美學素養。 
環境概況	校區南側緊鄰興化公園，北側經興化陸橋可至二重疏洪道大台北都會公園，屬於都會區的小型學校。校園中有一座草地操場及十數棵大樟樹，在充滿綠意的環境中，陶冶學生身心靈。 
藝術生活	本校除落實藝術課程之視覺藝術、音樂及表演藝術教學外，還規劃安排許多藝文活動，如廣達基金會《游於藝》計畫之「台展三少年」畫作展覽及藝術小尖兵導覽培訓、參觀國家檔案局「奇蹟之島」特展、參與「藝術滿城香」活動、辦理「校園小藝人」表演等，讓學生在藝術課堂的學習外，也能將藝術於各項活動或其他領域學習中展現。 
創作遊藝	自109學年度起，本校每年辦理全校性表演活動、主題藝術創作展覽，如：克洛德·莫內(法國)、妮基·桑法勒(法國)、台展三少年(臺灣)等各式風格，並融入藝術欣賞教學，培養學生藝術鑑賞能力。 
校內設備	1. 校內有寬廣且具四面鏡的舞蹈教室，四樓禮堂舞台改造後適用班級演出，開廣的操場亦適合於天氣良好的狀態下作為戶外活動場地，對於表演藝術推展提供適合的展演空間。 2. 學校備有足夠的耳掛式麥克風、移動式及固定式音響可供師生使用。 
行政人力	各處室行政人員各司其職並互相協助，共同完成與推展藝術教育工作。

陸、112學年辦理成效分析及反思



- 一、隨著與外聘藝術教師互動次數增加，彼此熟稔及理解度提升，逐漸帶動校內教師在藝術領域教學對話及討論氛圍。
- 二、辦理教師表演藝術課程教學研習，啟發教師身體動感，促進教師對於如何帶領學生運用肢體動作進行舞蹈表演的理解。
- 三、辦理教師視覺藝術研習工作坊，提升教師美感，增加教師對於色彩的運用及搭配能力。
- 四、協同教學過程中，學習外聘藝術教師教學方法、不同媒材運用在創作上的切入點。
- 五、學校活動多，教師人數少，須負擔工作較多，造成教師督促學生舞蹈練習意願非首選。
- 六、低年級的藝術教學均非專長教師，需多些對學生藝術創作的引導及教師增能。
- 七、目前的舞蹈創作教學已逐步由舞蹈動作加入戲劇元素，並引導學生開展創造力，由學生合作創作舞。但目前仍多以教師構想為主，未來將加入更多學生想法，目標是以學生為創作主體，創作發想出屬於興化兒童的舞碼。
- 八、二年級學生參加112學年度全國學生舞蹈比賽，榮獲兒童舞蹈優等。
- 九、三、四年級學生參加112學年度全國學生舞蹈比賽，榮獲古典舞優等。
- 十、六年級學生參加112學年度新北市英語歌曲演唱競賽，運用所學舞蹈動作，豐富肢體語言，展現自信，榮獲西區區賽優等。
- 十一、全校學生在運動會展現平時練習成果，獲得與會家長及貴賓好評；學生的表情中散發出自信心及榮譽感，令人感動。

柒、本學年度具體教學設計

一、112學年度上、下學期教學總節數：(6)個年級、(12)個班級、(228)節課

(一)視覺藝術創作教學

1. 一至二年級共4個班級。
2. 上下學期各規劃3週實施，每班每週2節，共48節。

(二)舞蹈藝術創作教學

1. 一至六年級共12個班級。
2. 上學期規劃5週實施，下學期規劃5週實施，每班每週1節，共120節。

(三)書法及硬筆字教學

1. 書法
 - (1)四至六年級共6個班級。
 - (2)上學期規劃4週實施，下學期規劃3週實施，每班每週1節(小計42節)。
2. 硬筆字

(1)一至三年級共6個班級。

(2)上學期規劃3週實施，每班每週1節(小計18節)。

3. 本項教學規劃節數合計，共60節。

二、學習重點（學習表現、學習內容）或能力指標說明

（一）視覺藝術創作教學

年級學期	學習表現	學習內容
一年級 上學期	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-3 環境的探索與愛護。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。
一年級 下學期	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。 7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	B-I-2 社會環境之美的體認。 C-I-1 事物特性與現象的探究。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。 D-I-3 聆聽與回應的表現。
二年級 上學期	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	A-I-2 事物變化現象的觀察。 C-I-1 事物特性與現象的探究。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。 F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善。
二年級 下學期	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	A-I-2 事物變化現象的觀察。 C-I-1 事物特性與現象的探究。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 D-I-3 聆聽與回應的表現。

（二）舞蹈藝術創作教學

年級學期	學習表現	學習內容
一年級 上學期	3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。
一年級	3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好	C-I-3 探究生活事物的方法與技

下學期	奇與求知探究之心。 3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	能。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。 D-I-3 聆聽與回應的表現。
二年級 上學期	3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。	D-I-4 共同工作並相互協助。 F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。
二年級 下學期	2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。	B-I-3 環境的探索與愛護。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 D-I-4 共同工作並相互協助。
三年級 上學期	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。
三年級 下學期	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。
四年級 上學期	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。
四年級 下學期	1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。
五年級 上學期	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。
五年級 下學期	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
六年級 上學期	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。
六年級 下學期	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。

(三)書法及硬筆字教學

年級學期	學習表現	學習內容
一年級 上學期	4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。	Ab-I-3 常用字筆畫及部件的空間結構。 Ab-II-13 書法名家故事。

	4-II-8 知道古今書法名家的故事。	
二年級 上學期	4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。	Ab-I-3 常用字筆畫及部件的空間結構。 Ab-II-13 書法名家故事。
三年級 上學期	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。	Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。 Ab-II-13 書法名家故事。
四年級 上學期	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。	Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。 Ab-II-13 書法名家故事。 Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。
四年級 下學期	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。	Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。 Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。
五年級 上學期	4-III-2 認識文字的字形結構。 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。	Ab-III-9 楷書形體結構要領。 Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。
五年級 下學期	4-III-2 認識文字的字形結構。 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。	Ab-III-9 楷書形體結構要領。 Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。
六年級 上學期	4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。	Ab-III-9 楷書形體結構要領。 Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。
六年級 下學期	4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。	Ab-III-9 楷書形體結構要領。 Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。

三、教學設計內容大綱

113學年度 第(一)學期					
(一)年級(2)個班，共(34)節					
項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節

1	花朵禪繞畫	活動一：走訪校園 1. 到校園觀察各種植物，引導學生運用五感體驗及欣賞校園環境。 2. 引導學生思考在校園中觀察到的事物，並以視覺、觸覺、味覺、聽覺、嗅覺等面向說出來。 活動二：有機世界 1. 結合禪繞畫藝術，教師以簡報呈現禪繞的「有機」圖樣，並說明禪繞就像植物一般，會自然的生長。 2. 教師示範「有機」圖樣的筆法，讓學生了解各種有機的圖樣。 活動三：主題創作 1. 指導學生以植物葉子和花朵的主題進行禪繞畫的有機圖形構圖發想。 2. 運用黑色油性筆構圖和色鉛筆著色，逐步完成作品。 活動四、發表與分享 引導學生進行畫作的介紹與分享。	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 校訂	實作評量 發表評量	6
2	校園小森林	活動一：探索小森林 在學校環境認識不同種類的花草與樹林，來思維發想與實踐探索肢體語言豐富，呈現多彩多變的身體舞動。 活動二：節奏1.2.3.4 1. 節奏感訓練 用不同的拍子4/4，4/2，4/8，搭配不一樣的肢體動作，表現出創意，以及節奏訓練。 2. 柔軟度訓練 (1) 坐姿：前彎抱腿，腳掌相對頭前彎，劈腿打開左右側腰及前彎到地板。 (2) 腰部練習：小天鵝(頭碰腳)，大天鵝(搖籃)，長頸鹿，大肚魚，蜜蜂等。 活動三：專心度練習 手眼協調，眼睛遊戲，呼吸感受，感覺身體及心情的變化。	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 生活	實作評量： 1. 能用肢體表現出不同節奏及不同動物物的動作 2. 能練習靜下心感受呼吸	5

3	筆畫好好學	活動一：認識手指頭 1. 請學生拿出筆，以平時習慣的姿勢握筆。 2. 藉由認識手指頭的過程，引導學生正確的握筆姿勢後，重新請學生練習握筆。 3. 老師示範不同的握筆方式及力道的差異。 活動二：誰的姿勢最標準 1. 老師示範各種錯誤坐姿，讓學生指出問題在哪裡。 2. 學生兩兩互相觀察對方的坐姿是否正確。 3. 線條、控筆訓練，增加學生運筆的穩定性。 活動三：認識基本筆畫（一） 1. 老師解說與示範基本筆畫的寫法：橫、豎、折（橫折、豎折）。 2. 由學生在練習紙上書寫。 3. 書法家趣味小故事。 活動四：認識基本筆畫（二） 1. 老師解說與示範基本筆畫的寫法：點（右點、左點）、撇（短撇、長撇）。 2. 由學生在練習紙上書寫。 3. 書法家趣味小故事。 活動五：認識基本筆畫（三） 1. 老師解說與示範基本筆畫的寫法：捺（斜捺、平捺）、鈎（豎鈎、彎鈎）。 2. 由學生在練習紙上書寫。 3. 書法家趣味小故事。 活動六：認識基本筆畫（四） 1. 老師解說與示範基本筆畫的寫法：豎曲鈎、橫曲鈎、斜鈎、臥鈎。 2. 由學生在練習紙上書寫。 3. 書法家趣味小故事。	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 校訂	實作評量 發表評量	6
(二)年級(2)個班，共(34)節					
項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節

4	幾何禪繞畫	活動一：繽紛的校園 觀察校園及社區建築物的造型及線條。 活動二：幾何的世界 1. 結合禪繞畫藝術，教師以簡報呈現禪繞的圖樣，並說明禪繞就像植物一般，會自然的生長。 2. 教師示範纏繞畫的筆法，讓學生臨摹練習。 活動三：獨特幾何禪繞 1. 指導學生以建築物為主題創造禪繞畫的幾何圖形。 2. 運用黑色油性筆構圖，並以色鉛筆及油蠟筆著色，逐步完成作品。 活動四：發表及欣賞 讓學生互相分享及欣賞同學作品。	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 校訂	實作評量 發表評量	6
5	創意拼拼樂	活動一：創意拼拼樂 1. 以點、線、面美術構圖的方式設計成遊戲，讓孩子們用想像力來表現自己身體的能力。 2. 用遊戲的方式練習伸展四肢及軀幹，讓孩子們用身體模仿老師的動作，感受身體的變化，訓練大小肌肉。 活動二：節奏 one two three 1. 節奏感訓練 聆聽不同節奏的音樂，搭配手、腰、腿、腳的動作，感受不同拍子產生的不同律動感。 2. 柔軟度訓練 (1) 坐姿：前彎抱腿，腳掌相對頭前彎，劈腿打開左右側腰及前彎到地板。 (2) 腰部練習：小天鵝(頭碰腳)，大天鵝(搖籃)，長頸鹿，大肚魚，蜜蜂等。 (3) 道具練習：積木大箱子拼拼。 活動三：靜心呼吸 仰臥閉目，調整身體姿勢及呼吸。感受呼吸，感覺身體及心情的變化。	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 生活	實作評量： 1. 能用肢體表現出不同節奏及不同動物物的動作 2. 能練習靜下心感受呼吸	5

6	筆畫再進化	活動一：橫折鉤-有、再、問 1. 老師解說與示範筆畫、國字的寫法。 2. 提醒學生觀察字的結構與容易寫錯的地方。 3. 由學生在練習紙上書寫。 4. 書法家趣味小故事。 活動二：豎橫折鉤-弓、丐、弟 1. 老師解說與示範筆畫、國字的寫法。 2. 提醒學生觀察字的結構與容易寫錯的地方。 3. 由學生在練習紙上書寫。 4. 書法家趣味小故事。 活動三：豎折-山、匹、幽 1. 老師解說與示範筆畫、國字的寫法。 2. 提醒學生觀察字的結構與容易寫錯的地方。 3. 由學生在練習紙上書寫。 4. 書法家趣味小故事。 活動四：橫曲鉤-九、乞、吃 1. 老師解說與示範筆畫、國字的寫法。 2. 提醒學生觀察字的結構與容易寫錯的地方。 3. 由學生在練習紙上書寫。 4. 書法家趣味小故事。 活動五：橫折橫-爰、投、朵 1. 老師解說與示範筆畫、國字的寫法。 2. 提醒學生觀察字的結構與容易寫錯的地方。 3. 由學生在練習紙上書寫。 4. 書法家趣味小故事。 活動六：橫斜鉤-夙、風、氣 1. 老師解說與示範筆畫、國字的寫法。 2. 提醒學生觀察字的結構與容易寫錯的地方。 3. 由學生在練習紙上書寫。 4. 書法家趣味小故事。	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 校訂	實作評量	6
---	-------	---	---	------	---

(三)年級(2)個班，共(22)節

項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節
----	----	------	------	------	---

7	古代扇舞	活動一：靜心呼吸 感受呼吸，感受全身的細胞跟著呼吸，感受每一細胞都會微笑。 活動二：古代舞蹈動作 1. 中國舞武功基本：馬步，抱腿，弓箭步，劈腿，伸展拉筋。 2. 腰的柔暖度練習：小天鵝，大氣球，拱橋。 活動三： 1. 聆賞中國舞蹈音樂，想像動作結合舞蹈的畫面。 2. 孩子運用想像力及創意，練習在搭配音樂的情境中，做出中國舞的基本動作。 3. 嘗試結合音樂並加入扇子動作，創作創新的中國舞。 活動四：綜合活動 分組演出創新中國舞碼，分享心情感受、給予自己及同學正向鼓勵。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能練習靜心呼吸 2. 能用肢體表現出節奏及舞步 3. 能做出相應的技巧	5
8	結構原則	活動一：均間原則（一）橫畫均間 1. 老師解說均間原則與類別。 2. 老師解說與示範橫畫均間國字的寫法：首、其、里、皇。 3. 提醒學生觀察字的結構與容易寫錯的地方。 4. 由學生在練習紙上書寫。 5. 書法故事及典故的由來。 活動二：均間原則（二）豎畫均間 1. 老師解說與示範豎畫均間國字的寫法：皿、典、門、冊。 2. 提醒學生觀察字的結構與容易寫錯的地方。 3. 由學生在練習紙上書寫。 4. 書法故事及典故的由來。 活動三：均間原則（三）撇畫均間 1. 老師解說與示範撇畫均間國字的寫法：勿、多、形、家。 2. 提醒學生觀察字的結構與容易寫錯的地方。 3. 由學生在練習紙上書寫。 4. 書法故事及典故的由來。 活動四：均間原則（四）點畫均間 1. 老師解說與示範點畫均間國字的寫法：魚、馬、忠、細。 2. 提醒學生觀察字的結構與容易寫錯的地方。 3. 由學生在練習紙上書寫。 4. 書法故事及典故的由來。 活動五：對齊原則（一）點豎對齊	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 校訂	實作評量	6

		1. 老師解說對齊原則與類別。 2. 老師解說與示範點豎對齊國字的寫法：京、宗、永、卒。 3. 提醒學生觀察字的結構與容易寫錯的地方。 4. 由學生在練習紙上書寫。 5. 書法故事及典故的由來。 活動六：對齊原則（二）中直對齊 1. 老師解說與示範中直對齊國字的寫法：卡、堂、常、素。 2. 提醒學生觀察字的結構與容易寫錯的地方。 3. 由學生在練習紙上書寫。 4. 書法故事及典故的由來。			
(四)年級(2)個班，共(18)節					
9	穿越時空	活動一：靜心感受 感受呼吸長短，感受呼吸律動，感受全身的細胞跟著呼吸，感受每一細胞都會微笑。 活動二：古代舞蹈動作 1. 中國舞武功基本：馬步，抱腿，弓箭步，劈腿，伸展拉筋。 2. 腰的柔暖度練習：小天鵝，大氣球，拱橋。 活動三：中國舞蹈音樂 1. 先放慢音樂速度， 引導孩子發揮創意 ，將動作組合配上音樂，訓練孩子的音樂性、節奏感串聯的記憶力。 2. 等孩子習慣及熟練後，再逐漸加快音樂速度。 3. 讓孩子運用 鼓樂器及打鼓節奏，提升聯想力及記憶力。 活動四：技巧練習 1. 在教師協助下，孩子分組互相協助 ，練習下腰、側翻、雙飛燕。 2. 提升專心度以及團隊精神。 活動五：綜合練習 1. 步法或動作由慢漸加快，最後至正常速度。 2. 跟著節拍，全首舞步精熟練習。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能練習靜心呼吸 2. 能用肢體表現出節奏及舞步 3. 能做出相應的技巧 4. 能精熟所有舞步	5
10	基本筆畫	活動一：認識書法 1. 老師介紹文房四寶及用具保養維護的方法。 2. 老師介紹本學期進度與期望成果，並建立好學生的上課秩序與規範。 3. 老師示範與解說正確握筆法及姿勢，由學生	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 校訂	實作評量	4

		互相觀察握筆是否正確。 活動二：塗鴉練習 1. 藉由線條塗鴉的練習，加強學生對力道的掌握能力與手腕的靈活度。 2. 老師解說與示範每個圖形的畫法，並提醒學生九宮格的用意與重要性。 3. 由學生在毛邊紙上練習。 4. 老師在學生書寫時進行個別指導。 5. 書法家及其書體介紹。 活動三：基本筆畫（一）橫畫 1. 老師解說與示範橫畫的寫法。 2. 老師解說與示範：一、二、三的寫法。 3. 由學生在毛邊紙上練習。 4. 老師在學生書寫時進行個別指導。 5. 書法家及其書體介紹。 活動四：基本筆畫（二）豎畫 1. 老師解說與示範豎畫的寫法。 2. 老師解說與示範：十、士、王的寫法。 3. 由學生在毛邊紙上練習。 4. 老師在學生書寫時進行個別指導。 5. 書法家及其書體介紹。 活動五：基本筆畫（三）橫折 1. 老師解說與示範橫折的寫法。 2. 老師解說與示範：口、日、由的寫法。 3. 由學生在毛邊紙上練習。 4. 老師在學生書寫時進行個別指導。 5. 書法家及其書體介紹。 活動六：基本筆畫（四）撇畫 1. 老師解說與示範撇畫的寫法。 2. 老師解說與示範：石、右、白的寫法。 3. 由學生在毛邊紙上練習。 4. 老師在學生書寫時進行個別指導。 5. 書法家及其書體介紹。			
(五)年級(2)個班，共(18)節					
項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節

11	課堂舞劇	活動一：戲劇練習 1. 戲劇的重要元素及其背景。 2. 戲劇表演形式介紹。 活動二：創意造型 1. 將椅子作為道具，以課堂情節為戲劇背景，在椅子上，做不同的動作。利用不同音樂，讓學生依自己感覺，搭配學習過的舞步，跳出屬於自己的舞曲。 2. 雙人練習：個人練習後進行雙人一組，進行不同柔軟度動作練習。 活動三：成果展現 學生自由選現代音樂，分組討論舞蹈動作，創造各組獨特舞蹈風格。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能學習欣賞及選擇中國舞音樂 2. 能用肢體表現出節奏及舞步 3. 分組實作	5
12	部首練習	活動一：部首練習（一）人部 1. 老師解說與示範人部的寫法。 2. 老師解說與示範：代、伏、什、仁的寫法。 3. 提醒學生觀察字的位置與結構。 4. 由學生在毛邊紙上練習。 5. 老師在學生書寫時進行個別指導。 6. 各朝代書跡名品介紹。 活動二：部首練習（二）口部 1. 老師解說與示範口部的寫法。 2. 老師解說與示範：司、史、品、含的寫法。 3. 提醒學生觀察字的位置與結構。 4. 由學生在毛邊紙上練習。 5. 老師在學生書寫時進行個別指導。 6. 各朝代書跡名品介紹。 活動三：部首練習（三）宀部 1. 老師解說與示範宀部的寫法。 2. 老師解說與示範：宅、宇、宮、宏的寫法。 3. 提醒學生觀察字的位置與結構。 4. 由學生在毛邊紙上練習。 5. 老師在學生書寫時進行個別指導。 6. 各朝代書跡名品介紹。 活動四：部首練習（四）手部 1. 老師解說與示範手部的寫法。 2. 老師解說與示範：折、招、拔、推的寫法。 3. 提醒學生觀察字的位置與結構。 4. 由學生在毛邊紙上練習。 5. 老師在學生書寫時進行個別指導。 6. 各朝代書跡名品介紹。	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 校訂	實作評量	4

(六)年級(2)個班，共(18)節					
13	創意戲劇舞	活動一：戲劇練習 1. 分組劇場遊戲。 2. 戲劇的舞台、美術設計。 3. 道具討論與製作(服裝、劇情、角色、佈景、服裝等)。 活動二：創意變變變 1. 以桌子為道具、課堂情節為戲劇背景，搭配桌子做不同的動作。利用不同音樂，讓學生依自己感覺，搭配學習過的舞步，跳出屬於自己的舞曲。 2. 多人練習：個人練習後進行雙人、多人技巧練習。 活動三：成果展現 學生自由選擇現代舞音樂(歌舞青春)，分組討論劇情與搭配動作，創造有故事性舞蹈風格。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能在老師引導下練習戲劇表演 2. 用肢體表現出節奏及舞步 3. 能分組合作，編排舞蹈動作	5
14	結構原則	活動一：包圍原則（一） 1. 老師解說包圍原則與類別。 2. 老師解說與示範：可、司、肩、庚的寫法。 3. 提醒學生觀察字的位置與結構。 4. 由學生在毛邊紙上練習。 5. 老師在學生書寫時進行個別指導。 6. 欣賞各朝代書跡名品。 活動二：包圍原則（二） 1. 老師解說與示範：同、匪、四、因的寫法。 2. 提醒學生觀察字的位置與結構。 3. 由學生在毛邊紙上練習。 4. 老師在學生書寫時進行個別指導。 5. 欣賞各朝代書跡名品。 活動三：舒展原則 1. 老師解說舒展的重點，也請學生舉例還有哪些是舒展結構的字。 2. 老師解說與示範：也、九、分、之的寫法。 3. 提醒學生觀察字的位置與結構。 4. 由學生在毛邊紙上練習。 5. 老師在學生書寫時進行個別指導。 6. 欣賞各朝代書跡名品。 活動四：均間原則 1. 老師解說均間的重點，也請學生舉例還有哪	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 校訂	實作評量 發表評量	4

		些是均間結構的字。 2. 老師解說與示範：王、寺、封、由的寫法。 3. 提醒學生觀察字的位置與結構。 4. 由學生在毛邊紙上練習。 5. 老師在學生書寫時進行個別指導。 6. 欣賞各朝代書跡名品。			
第(一)學期實施總節數(144)節					

(一)年級(2)個班，共(22)節

項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節
1	另眼看世界	活動一：昆蟲的眼 1. 利用影片了解昆蟲和人類看到的顏色不同。 2. 引導學生想像自己是小蜜蜂看到的世界，並分組分享。 活動二：不同世界 利用不同顏色玻璃紙，讓學生發現平時看到的顏色會有所不同，並引導學生說出感受。 活動三：圓點風潮 教師介紹日本藝術家草間彌生的作品風格（經典圓點特色），並引導學生思考自己曾經看過的圓點圖，例如：馬賽克磁磚。 活動四：小小草間 1. 引導學生在畫布上構圖，畫出一隻小蜜蜂。 2. 指導學生運用特殊油性筆在畫布上點狀上色技巧。 3. 讓學生用不同顏色的特殊油性筆創作出自己的小小蜜蜂。 活動五：統整活動 學生發表自己的作品並欣賞同學作品。	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 校訂	實作評量 發表評量	6

2	海的世界	活動一：想像發揮 1. 利用浪潮移動、海水拍打及流動的聲音，鼓勵孩子想像海的世界。 2. 用肢體動作展現想像的海世界生物的動作。 3. 讓孩子表現自己所想的動作，並向大家說明及分享。 活動二：情境展現 1. 播放不同流速的水流聲，引導孩子判斷並說出類似的經驗。 2. 讓孩子在不同流速的水流狀態下，以海草、石頭、水母、小魚、大魚等角色，做出不同速度變化的動作。 活動三：角色扮演 1. 教師指導孩子想像各角色的動作並表演出來。 2. 教師引導孩子分組及分配角色。 3. 搭配音樂練習動作及隊形。 活動四：發表分享 各組輪流表演後，分享自己的感受。	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 生活	實作評量： 1. 能用肢體表現出海洋生物的姿態及舞蹈動作 2. 能隨著音樂移動，做出正確的隊形變化及舞蹈動作	5
---	------	---	---	--	---

(二)年級(2)個班，共(22)節					
項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節
3	雨天同樂會	活動一：下雨了 請學生觀察下雨時，雨滴的情形(如未下雨時，可利用澆花器灑水讓學生觀察)，並發表觀察後的感受。 活動二：線條的世界 先讓學生說說從雨的線條看到的世界，再引導學生了解各種線條的不同。 活動三：線條的創作 指導學生以下雨線條的主題，進行運用蠟筆(刮畫)及水彩(著色)不同媒材進行創作。 活動四：發表與分享 由學生進行畫作的介紹與分享。	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 校訂	實作評量 發表評量	6
4	環保海洋	活動一：想像練習 1. 藉由說故事的方式，引導孩子環保的觀念，不丟垃圾進海洋。在說故事的過程中示範舞蹈動作，加強表現力。 2. 引導孩子說出對於海及親近海的經驗及感受。 3. 請孩子說出聽完故事後對於愛護海洋的想法。 活動二：故事舞蹈 1. 融入故事內容，讓孩子想像自己是海中的海草或珊瑚，隨著海水的流動搖擺身體，再進行個別動作練習，並組合成小段落。 2. 小組練習再加入組形變化，強調合作的重要性。 3. 搭配音樂，強化孩子的音樂性及節奏感。 活動三：舞林高手 辦理學習成果發表，讓孩子串聯對音樂及舞蹈的記憶，透過專注力、表現力、合作力及方向感的提升，呈現具有環保故事性的力與美演出。	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 生活	實作評量： 1. 能說出自己的想法及感受 2. 能用肢體表現出海洋生物的姿態及舞蹈動作 3. 能隨著音樂移動，做出正確的隊形變化及舞蹈動作	5
(三)年級(2)個班，共(10)節					
項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節

5	戲劇元素	活動一：古之物語 1. 教師進行舞蹈動作教學。 2. 學生進行舞蹈動作練習。 3. 分組合作示範及仿作。 活動二：戲劇練習 1. 戲劇的重要元素及其背景。 2. 戲劇表演形式介紹。 活動三：身體變變變 利用不同音樂，引導學生感受心跳、音樂屬性 及肢體脈動，讓學生依自己感覺，搭配學習過 的舞步，跳出屬於自己的舞曲。 活動四：成果展現 學生利用老師指定的中國舞音樂，分組討論舞 蹈動作，創造各組獨特舞蹈風格。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能學習欣賞及選擇中國舞音樂 2. 能用肢體表現出節奏及舞步 3. 分組實作	5
(四)年級(2)個班，共(18)節					
6	古代戰場	活動一：古之物語 1. 舞蹈動作教學及演練。 2. 配合節奏，搭配中國舞音樂，培養節奏感的訓練，延伸肢體動作、展現舞蹈的力與美。 活動二：戲劇練習 1. 分組劇場遊戲。 2. 戲劇的舞台、美術設計。 3. 道具討論與製作(服裝、劇情、角色、背景、服裝等)。 活動三：身體變變變 1. 利用不同音樂，引導學生感受心跳、音樂屬性 及肢體脈動，讓學生依自己感覺，搭配學習過的舞步，跳出屬於自己的舞曲。 2. 讓學生輪流發表自己的舞蹈動作，並說明自己與他人動作的特徵。 活動四：成果展現 學生自由選擇中國舞音樂，分組討論劇情與搭 配動作，創造有故事性舞蹈風格。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能學習欣賞及選擇中國舞音樂 2. 能在老師引導下練習戲劇表演 3. 能用肢體表現出節奏及舞步 4. 能分組合作，編排舞蹈動作	5
7	行書初體驗	活動一：行書作品介紹 老師利用動態影像介紹行書作品及其書寫方式，讓學生觀賞及了解。 活動二：行書初體驗 1 老師解說學習行書的訣竅並進行示範。 2. 提醒學生觀察字的筆法與結構。 3. 由學生在毛邊紙上自由習寫。	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 校訂	實作評量	3

		活動三：行書作品鑑賞 1. 教師以動態影像及靜態作品展示東晉書法家 <u>王珣</u> 創作的行書書法作品《伯遠帖》。 2. 教師說明書法審美標準及欣賞方式。 3. 學生輪流分享在欣賞過《伯遠帖》後所感受的藝術之美或覺察到的其他想法。 活動四：行書小品 1. 老師解說與示範書寫的內容與格式。 2. 由學生於毛邊紙上創作行書小品草稿。 3. 讓學生於宣紙上完成小品作品並公開分享，彼此觀摩學習。			
(五)年級(2)個班，共(18)節					
項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節
8	我愛阿哥哥	活動一：50舞風 1. 藉由觀賞舞蹈影片，讓學生初步認識50年代舞蹈風格。 2. 讓學生發表所觀察到的50年代舞蹈風格及自己的想法。 活動二：舞蹈練習 1. 基本步伐練習。 2. 延伸肢體動作練習。 3. 表情練習。 4. 感受肢體的律動與音樂風格、節奏的契合度。 活動三：更上層樓 1. 搭配舞曲進行各部動作練習，提升舞蹈動作流暢度及團隊默契。 2. 和六年級學長姐一同表演阿哥哥舞曲，增強自信心。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能用肢體表現出正確的節奏及舞蹈動作 2. 能精熟全首舞步，並變換相對的位置 3. 能和同學合作完成表演	5

9	草書初體驗	活動一：草書作品介紹 老師利用動態影像介紹草書作品及其書寫方式，讓學生觀賞及了解。 活動二：草書初體驗 1. 老師解說學習草書的訣竅並進行示範。 2. 提醒學生觀察字的筆法與結構。 3. 由學生在毛邊紙上自由習寫。 活動三：草書作品鑑賞 1. 教師以動態影像及靜態作品展示明朝書法家<u>祝允明</u>的各種書法作品及其相關背景。 2. 教師說明書法審美標準及欣賞方式。 3. 學生輪流分享在欣賞過<u>祝允明</u>的草書書法作品《牡丹賦》後所感受的藝術之美或覺察到的其他想法。 活動四：草書小品 1. 老師解說與示範書寫的內容與格式。 2. 由學生於毛邊紙上創作草書小品草稿。 3. 讓學生於宣紙上完成小品作品並公開分享，彼此觀摩學習。	☐ 音樂 ☐ 視覺 ☐ 表藝 ☒ 校訂	實作評量	3
(六)年級(2)個班，共(18)節					
10	50舞林	活動一：認識50年代舞蹈 1. 舞蹈律動教學及演練。 2. 配合節奏，搭配流行舞曲，培養節奏感的訓練，延伸肢體動作、展現舞蹈的力與美。 活動二：演出練習 1. 討論50年代阿哥哥舞蹈的要素。 2. 學生在老師的以導及指導下進行舞蹈創作。 3. 配合音樂，全首舞步精熟練習。 活動三：學生舞會 1. 高年級4個班共同合作，做小型演出位置排練。 2. 辦理舞蹈成果發表，展現50年代舞蹈風格，作為學弟妹們的學習楷模，提升榮譽感及自信心。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能用肢體表現出正確的節奏及舞蹈動作 2. 能精熟全首舞步，並變換相對的位置 3. 能和同學合作舞會表演	5

11	隸書初體驗	活動一：隸書作品介紹 老師利用動態影像介紹隸書作品及其書寫方式，讓學生觀賞及了解。 活動二：隸書初體驗 1. 老師解說學習隸書的訣竅並進行示範。 2. 提醒學生觀察字的筆法與結構。 3. 由學生在毛邊紙上自由習寫。 活動三：隸書作品鑑賞 1. 教師以動態影像及靜態作品展示《張遷碑》、《曹全碑》、《禮器碑》、《史晨碑》、《乙瑛碑》、《爨寶子碑》、《西狹頌》、《石門頌》等名碑的歷史背景及藝術特色。 2. 教師說明書法審美標準及欣賞方式。 3. 學生輪流分享在欣賞過上述隸書書法作品後所感受的藝術之美或覺察到的其他想法。 活動四：隸書小品 1. 老師解說與示範書寫的內容與格式。 2. 由學生於毛邊紙上創作隸書小品草稿。 3. 讓學生於宣紙上完成小品作品並公開分享，彼此觀摩學習。	☐音樂 ☐視覺 ☐表藝 ☒校訂	實作評量	3
	成果展示	規劃於114年6月初辦理學生成果展，開放各校教師參與。			
第(二)學期實施總節數(108)節					

捌、教師增能課程規劃

一、視覺藝術教學研習課程

(一)研習目標

1. 體驗新型視覺藝術媒材的特性及運用。
2. 學習運用新媒材於視覺藝術教學的方法。

(二)研習時間

預計於 113 年 11 月中旬周三下午 1 時 30 分至 3 時 30 分辦理。

(三)師資

藝術領域輔導團團員。

二、舞蹈藝術教學研習課程

(一)研習目標

1. 學習肢體開發與實際練習操作。
2. 分組即興創作舞蹈動作。

(二)研習時間

預計於 114 年 3 月下旬周三下午 1 時 30 分至 3 時 30 分辦理。

(三)師資

雲門舞集兒童舞蹈教師陳芸臻。

三、書法及硬筆字教學研習課程

(一)研習目標

1. 辨識及鑑賞各種書體的特色。
2. 了解中高年級的楷書基本筆法。

(二)研習時間

預計於 114 年 4 月下旬周三下午 1 時 30 分至 3 時 30 分辦理。

(三)師資

新北市中港國小退休教師曾鉅峯。

四、校內教師與教學藝術家專業對話

(一)目標

1. 透過雙向對話及交流，對於本學年度協同教學課程內容有更深入的理解與默契。
2. 溝通彼此所知的學生的能力及期望，師生於課程前中後的轉變及進步的共識。

(二)時間

預計於 113 年 9 月中旬周三下午 1 時 30 分至 3 時 30 分辦理。

(三)師資

表演藝術教師林祺雅。

玖、預期效益

- 一、能提升學生的肢體協調性及舞蹈創造力，並開發學生潛在多元智能。
- 二、能引領學生認識文字之美，逐步啟發學生對書法及硬筆字之興趣。
- 三、能培養學生欣賞藝術的興趣，並勇於開發潛在能力與自信心。
- 四、能強化本校藝文表演及專業師資，提供校內外教師互動交流機會。
- 五、能建立本校藝術領域教學特色，並落實藝術領域核心素養。
- 六、能促進社區人士、家長重視藝術教學，並融入平日生活之中。

壹拾、成效評估方式及自評規劃

項目	方法	工具	人員	時間	結果運用
行政支援	1. 內部檢核 2. 對話討論	1. 會議討論題綱 2. 會議紀錄	全體教師、 行政人員、 家長代表、 課發會委員	不定期 期末	作為藝術課程組織運作改進參考 提供課發會修訂學校本位課程架構
課程規劃	1. 課程會議 2. 意見調查 3. 教材分析	1. 會議紀錄 2. 觀課回饋表 3. 自我檢核表	外聘藝術人才、 協同教師	期末	提供本執行方案教師團隊課程規劃修正之參考

課程 實施	1. 拍照攝影 2. 回饋意見 3. 同儕觀摩	1. 照片影片 2. 回饋表 3. 檢核表	行政人員、協 同教師	期中 不定期 期末	提供本執行方案教師 團隊課程規劃修正之 參考
教學 成效	1. 成果展示 2. 意見調查	1. 檢核表 2. 學生作品及 回饋表 3. 會議紀錄	班級導師、任 課老師、外聘 藝術人才	期中 期末	提供任課老師作為修 正課程設計之參考

壹拾壹、校內各項計畫與本方案之結合規劃與後續擴充構想

- 一、透過協同教學計畫，持續推動律動教學，培養學生創作能力。
- 二、結合視覺及舞蹈藝術創作課程，持續深化藝術領域課程內容。
- 三、配合教師專業學習社群，提升教師各面向藝術教學專業知能。
- 四、爭取校外藝術團體到校演出，提供學生積累欣賞演出的素養。
- 五、規劃低年級教師下午時段與藝術家進行課程共備及課後議課。
- 六、持續進行共備、共授及課後議課，為後續教學轉移奠定基礎。

壹拾貳、校內工作小組之審核會議紀錄(含名單及會議簽到單)

新北市新莊區興化國民小學藝術深耕計畫校內工作小組會議紀錄

一、時間：113年6月7日12時50分

二、地點：會議室

三、主席：校長謝秋如

紀錄：李金蓮

四、出席人員：詳如簽到表

五、主席致詞：略

六、提案討論：

案由一：有關本校113學年度學校藝術深耕教學計畫續辦申請書(如附件)，提請審議。

說 明：1. 依據新北市政府教育局113年5月8日新北教社字第1130888344號函辦理。

2. 本校113學年度藝術深耕教學計畫，在全校教師的支持下，除延續上學年度的規劃，申請視覺藝術類及表演藝術類，再加入綜合藝術類(書法及硬筆字教學)，外聘3位藝術人才到校進行專業藝術教學。

3. 藉由藝術人才與學校教師的協同教學，彌補本校專長藝術教師之不足，並促進教師專業成長，提升學生學習興趣及效果。

決 議：經出席委員投票，全數同意通過本計畫。

七、臨時動議：無

八、散會(13:18)

教務處	校長室
李金蓮	謝秋如

新北市新莊區興化國民小學藝術深耕計畫校內工作小組會議簽到表

一、時間：113年6月7日12時50分

二、地點：會議室

三、主席：校長 謝秋如

紀錄：李金蓮

四、出席人員：

職稱	姓名	簽 到
校長	謝秋如	謝秋如
教務主任	李金蓮	李金蓮
教學組長	葉洛吟	葉洛吟
藝術教師兼藝術領域召集人	許凱甯	許凱甯
資訊組長	楊士瑩	楊士瑩
教師	陳昕	陳昕
教師	周豪德	周豪德

新北市 興化 國民小學113學年度學校藝術深耕教學實施計畫

校內審核確認表

確認事項	說明	檢核欄
計畫內容及格式	符合學校申請計畫審查作業規定	☒ 符合 ☐ 不符合
上傳電子檔	電子檔上傳至新北市國民教育輔導團國小藝術領域小組雲端硬碟，網址： https://reurl.cc/KMaE2m (上傳檔名:初次/續辦-○○類-○○ 國小/國中/高中112藝耕申請)。	☒ 已完成
繳交項目	說明	檢核欄
計畫申請書 (附件1)	申請總表	☒ 第 <u>2-4</u> 頁
	外聘藝術人才資料表(共 3 份)	☒ 第 <u>5-7</u> 頁
	藝術團體資料表(選填，共 0 份)	☐ 第 <u> </u> 頁
	經費概算表	☒ 第 <u>8</u> 頁
實施計畫書 (附件2)	計畫名稱	☒ 第 <u>9</u> 頁
	計畫期程	☒ 第 <u>9</u> 頁
	計畫目標	☒ 第 <u>9</u> 頁
	師資背景分析	☒ 第 <u>10</u> 頁
	校內行政支援機制及可運用資源盤點	☒ 第 <u>10-11</u> 頁
	111及112學年校內藝術領域實施現況概述 (初次申請學校)	☐ 第 <u> </u> 頁
	112學年辦理成效分析及反思(續辦申請學校)	☒ 第 <u>12</u> 頁
	本學年度具體教學設計	☒ 第 <u>12-32</u> 頁
	預期效益	☒ 第 <u>33</u> 頁
	可能面臨之困境及解決困境之策略(初次申請學校)	☐ 第 <u> </u> 頁
	成效評估方式及自評規劃	☒ 第 <u>33-34</u> 頁
	校內各項計畫與本方案之結合規劃與後續擴充構想	☒ 第 <u>34</u> 頁
	校內工作小組之審核會議紀錄(含名單及會議簽到單)	☒ 第 <u>34</u> 頁

新北市興化國民小學113學年度學校藝術深耕教學實施計畫

書面審查表

項目名稱	最高得分	審查得分	備註
1. 掌握藝術深耕教學計畫精神 (續辦學校酌參前一年學年辦理情形)	15		
2. 計畫完整性	15		
3. 計畫可行性	15		
4. 學生受益程度	10		
5. 計畫可持續性	10		
6. 計畫可推廣性	10		
7. 教師專業成長助益性	5		
8. 計畫創新性	5		
9. 其他【有下列兩條件者酌量加分】 (1) 偏遠學校(含非山非市)、與藝術場館策略聯盟、校內藝術教師參與比例高、與十二年國教課程結合程度高。 (2) 學校選擇之項目與其他學校重複少者。	15		
合計	100		

☐不通過，不予補助

☐通過，建議補助金額(新臺幣： 元)

☐修正後通過，建議補助金額(新臺幣： 元)

修正意見：

評審簽名：