

裝訂線

【附件1】

由承辦學校填寫

收文編號

檔案編號

新北市112學年度學校藝術深耕教學計畫

☐初次 ☒續辦(第2年) 申請書

學 校 全 稱：新北市新莊區興化國民小學

計 畫 名 稱：表出興藝 幻化美麗

申 請 類 別：
☒視覺藝術類 ☐音樂藝術類
☒表演藝術類 ☐綜合藝術類

申請日期：112年6月14日

實施期程：112年8月1日至113年6月30日

申請總表

一、學校基本資料			
學校性質(勾選)	☐ 偏遠學校	☐ 非山非市學校	☒ 一般學校
全校班級數	12班	全校學生數	240人
參與本方案班級數	12班	參與本方案學生數	240人
校內參與之藝術教師名單(共 <u>1</u> 人)	許凱甯	外聘之藝術人才名單(共 <u>2</u> 人)	張家寧、林祺雅
二、承辦人資料			
姓名	李金蓮	行動電話	0973-002660
職稱	教務主任	傳真	2299-1002
聯絡電話(含分機)	2299-1001分機 201	e-mail	laura3102evad@apps.ntpc.edu.tw
三、經費預算(請用阿拉伯數字填寫;金額以新臺幣計)			
計畫總預算(支出金額合計)	\$ 120, 000 元		
申請補助金額(最高120, 000元)	\$ 120, 000 元		
四、計畫重點摘要：			
本校位於新北產業園區內，家長以園區勞工為主，對於文化藝術教育刺激較為不足。藉由本次計畫申請，期能提高學生在視覺藝術和表演藝術方面的素養。由於一二年級缺乏專業藝術師資，因此，視覺藝術課程以一二年級為實施對象，希望引進專業師資進行協同教學，除讓學生接受專業藝術創作指導，也可促進教師專業成長，讓藝術深耕興化國小。另外，表演藝術舞蹈課程以一至六年級普遍實施為原則，藉由舞蹈與音樂結合，展現美學創意與人文意涵，透過欣賞他人演出深化藝術欣賞能力。 視覺藝術邀請張家寧老師擔任協同教學教師，主要課程發想以「不同角度看世界」主題，可以讓學生學習除了平時眼睛所看到之外，藉由圓點和線條的呈現及顏色變化方式來理解所看到的世界，進而重新審視與理解我們生活周遭的人、事、物。表演藝術(舞蹈)邀請林祺雅老師做為協同教學教師，進行舞蹈動作學習，開發學生藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現，並培養學生團隊合作的精神。			

一、已詳讀相關作業說明，並遵循該作業說明提出本申請，願遵循該作業說明之相關規範。

二、申請者同意獲補助後，就補助案所提供之相關文件及成果報告等資料，無償授權本局以非營利為目的之公開發表與利用，並配合推動相關之藝術活動，公開發表獲補助計畫之成果。

三、本計畫與升等或學位取得無關。

四、茲聲明本計畫上所填資料及提供之相關附件均屬事實。

☒ 同意 ☐ 不同意

新北市政府教育局將計畫主要參與人員登錄本市藝術人才暨藝術團體資料庫以方便大眾檢索。(如未勾選則視同同意)

校長簽章及關防：



申請日期：

民國112年6月14日

外聘藝術人才資料表 (1)

1. 姓名	(中文)張家寧 (英文)Chia-Ning Chang		2 ☐ 男 ☒ 女	3 生日： 民國 65年 01月 18日
4. 電話：(公)02-22765464 (宅)02-22761028	5. 行動電話：0930-232012			
6. 傳真：02-22768028	7. e-mail:wendy.wendychl@gmail.com			
8. 專長：視覺藝術、平面設計、繪畫、書法	9. 筆名:Wendy Chang			
10. 現職：尚承國際整合設計公司展場商業空間業務及設計師 此為 ☒ 專職 ☐ 兼職 ☐ 義務職工作				
11. 最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	紐約視覺藝術學院 (School of Visual Arts)	電腦藝術系 Computer Arts	大學	1995-1999
	中華高級藝術職業 學校	美術科	高職	1992-1995
	尚承國際整合設計 公司	企劃提案規劃 設計業務	平面及2D 規劃設計師	2013-迄今
12. 重要專業經歷	起迄期間、服務單位及職稱		13. 重要展演或發表紀錄(申請個展、獨奏(唱)者請列出近2年個展、獨奏(唱)會之紀錄)	
	2019-迄今 興化國小藝術協同教學教師		年度	展演或發表紀錄
	2013-迄今 尚承國際整合設計公司展場商業空間業務及設計師		2013-2022	燦坤/飛利浦/一之鄉/亞尼克/野獸國等各品牌公司商品展覽及商店展示規劃設計
	2000-2012 光洋波斯特展覽設計股份有限公司執行設計師		2007-2012	遠傳/SONY/ASUS 資訊月主題館發表
	新北市書法師資培訓			
14. 重要作品：(如為出版品，請註明書名及出版單位)			15. 得獎紀錄：	
年度	作品名稱		年度	獎項名稱及名次

外聘藝術人才資料表 (2)

1. 姓名	(中文)林祺雅 (英文)LIN CHI YA	2 ☐ 男 ☒ 女	3 生日： 民國 67年 04月 15日	
4. 電話：(公)02-89936668 (宅)02-29966119	5. 行動電話：0952-738977			
6. 傳真：	7. e-mail:yayidance@gmail.com			
8. 專長：民俗舞蹈、編舞	9. 筆名：			
10. 現職：雅藝舞蹈團團長 此為 ☒專職 ☐兼職 ☐義務職工作				
11. 最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	臺灣藝術大學	廣電系	大學	2012-2016
	臺南女子技術學院	舞蹈系	大學	1999-2003
12. 重要專業經歷	起迄期間、服務單位及職稱		13. 重要展演或發表紀錄(申請個展、獨奏(唱)者請列出近2年個展、獨奏(唱)會之紀錄)	
	2020-迄今 興化國小舞蹈協同教學教師		年度	展演或發表紀錄
	2019-迄今 中信國小舞蹈協同教學教師		2020	雅藝舞蹈團年度發表會
	2003-迄今 雅藝舞蹈團團長			
	1999-迄今 思賢國小舞蹈外聘鐘點教師			
14. 重要作品：(如為出版品，請註明書名及出版單位)			15. 得獎紀錄：	
年度	作品名稱	年度	獎項名稱及名次	
110	喜慶洋洋舞連廂	110	指導全國舞蹈比賽榮獲民族組第一名	
		112	指導全國學生舞蹈比賽榮獲優等	

新北市新莊區興化國民小學112學年度（112年8月至113年6月）學校藝術深耕教學計畫

經費概算表

項次	預算項目	單位	數量	單價	金額	預算說明
1	內聘講師費	節	0	0	0	1. 內聘講師1,000元／鐘點； 外聘講師2,000元／鐘點。 2. 授課時間每節為50分鐘，其連續上課2節者為90分鐘，未滿者減半支給。
2	外聘講師費	節	4	2,000	8,000	3. 應用為講座研習支應，而非正規課程。 4. 內外聘講師鐘點費可互相勾支。
3	出席費	式	0	0	0	1. 聘任專家學者出席1,000-2,500元。 5. 應用為講座或會議出席支應。
4	鐘點費	節	240	400	96,000	1. 鐘點費計算：國小400元；國中450元。 6. 應用為正規課程支應。
5	保險費	式	1	2,026	2,026	依據鐘點費之2.11%編列。 <u>藝術家之補充健保費(核實支應)</u>
6	交通費	式	0	0	0	核實支應
7	教材與教具費	式	1	8,300	8,300	畫框、特殊油性筆、畫紙、圓形貼紙、玻璃紙。 <u>請詳列明細，原則不得超過總經費10%(倘超過請務必說明理由)，且不得編列資本門項目</u>
8	印刷費	式	0	0	0	核實支應
9	膳費	人次	0	0	0	逾用餐時間方可核實支應
10	雜支	式	1	5,674	5,674	不得超過 <u>上列總經費</u> 之5%
合計				120,000	120,000	最高上限不得超過12萬元

承辦人員：

單位主管：

會計主任：

校長：

教務處主任 李金蓮

教務處主任 李金蓮

會計室主任 黃竹韻

校長 謝秋如

新北市新莊區興化國民小學

112學年度學校藝術深耕教學實施計畫

(續辦申請學校)

壹、計畫名稱

表出興藝 幻化美麗

貳、計畫期程

期程	時間	預定執行內容
第一年	111 學年度 (奠基時期)	本計畫這學年擬外聘林祺雅老師與班級老師協同教學舞蹈技巧，提升學生表演藝術素養；張家寧老師協同一二年級老師進行視覺藝術教學，為學生美學素養奠基。結合不同領域課程，以滾動教學方式討論並修正課程之實施，期能藉以發展出符合本校需求之舞蹈及視覺藝術教學，為學生藝術素養奠基。同時辦理兩場相關研習，提升教師教學知能。
第二年	112 學年度 (精進時期)	經由第一年藝術家進駐校園，提升師生之藝術素養後，申請藝術專業學習社群，研討教材教法，與素養教師共同備課，增進老師視覺藝術及舞蹈等相關的知能與教學技巧，進而帶動整體校園環境與社區之藝術氛圍，讓表演藝術和視覺藝術在興化國小生根並發芽茁壯。本年度預計二個年級參與新北市舞蹈比賽；以個人為單位參與學生美展、世界兒童畫展及其他主題性繪畫比賽，以達觀摩學習之成效。
第三年	113 學年度 (成果及再精進時期)	本年度參與各項競賽，並以參加全國賽為目標，提升學生美學素養外，並能在競賽中獲得佳績，提升學生學習興趣與自信表現。同時策畫校內展演活動(如：校慶運動會演出及展覽、畢業美展……)，讓學校學生、家長與社區共同欣賞。透過校際交流或邀請藝術團體入校演出提升藝術與人文生活素養。同時辦理非藝術專長教師專業研習，研討藝術教育融入各領域教學，增強非藝術專長教師美學教育知能，真正達到藝術深耕興化之目標。

參、計畫目標

- 一、結合藝術與其他領域的課程學習，強化肢體協調與肢體創作體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力，進而喜愛藝術，豐富其生活與心靈。
- 二、配合十二年國教及美感教育，透過肢體語言、舞蹈和集體演出的型態，培養學生的美感素養與團隊合作協調能力。
- 三、邀請藝術家或專業藝術團體資源到校，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文生活素養。

肆、師資背景分析

一、校內藝術師資

教師	學歷	任教年級	參與藝術類工作實績/專長
陳昕	輔仁大學音樂學系研究所	一年級生活課程	非藝術專長教師
蘇宇彤	國立臺中教育大學語文教育學系	一年級生活課程	非藝術專長教師
陳宛瑜	國立台北教育大學博物館管理與科技運用碩士	二年級生活課程	非藝術專長教師
鄭妃夏	私立逢甲大學會計系	二年級生活課程	非藝術專長教師
許凱甯	臺北市立大學視覺藝術研究所	三至六年級藝術與人文領域	1. 109學年度指導學生美展榮獲佳作。 2. 指導學生參加世界兒童畫展榮獲入選。

二、校外藝術師資

教師	學歷	任教年級	參與藝術類工作實績/專長
張家寧	紐約視覺藝術學院電腦藝術系	一、二年級	1. 102-111年連續擔任燦坤/飛利浦/一之鄉/亞尼克/野獸國等各品牌公司商品展覽及商店展示規劃設計。 2. 擔任本校藝術協同教學老師。
林祺雅	臺灣藝術大學廣播電系	一至六年級	1. 92年起擔任雅藝舞蹈團團長。 2. 110年度指導全國舞蹈道比賽榮獲民族組第1名，112年度指導全國學生舞蹈比賽榮獲優等。 3. 擔任本校舞蹈協同教學老師。

伍、校內行政支援機制及可運用資源盤點

一、工作小組成員

編號	職務	姓名	工作分配	工作內容
1	校長	謝秋如	召集人	計畫監督主持
2	教務主任	李金蓮	副召集人	擬訂及執行計畫、聘請講師、申請經費、規劃成果展演
3	教學組長	陳素津	執行秘書	相關行政事務支援
4	藝術教師兼藝術領域召集人	許凱甯	總幹事	協助課程發展事宜、辦理專業對話講座
5	資冊組長	吳佩諭	委員	成果照片、影片之剪輯
6	教師	陳昕	委員	協助計畫規劃執行
7	教師	李政恭	委員	協助計畫規劃執行

二、可運用資源盤點

項目	說明
學校概況	本校創立於民國78年，校舍位於新北產業園區(原五股工業區)內，由工業區回饋基金所創建之學校，主要提供福興里住戶、園區內廠商及員工子女就讀。近年來，由於產業園區員工以新住民居多，因此就讀本校的新住民子女比例也隨之偏高。由於文化的不同，許多思想觀念也會有所差異，但是藝術的表達和創作的獨特性卻是不分國界。有鑑於此，本校積極提出藝術的各項計畫與活動，期能藉由藝術的創作與表達突顯每位學生的美學素養。
環境概況	校區南側緊鄰興化公園，北側經親堤陸橋可至二重疏洪道大台北都會公園，屬於都會區的小型學校。校園中有一座草地操場及十數棵大樟樹，在充滿綠意的環境中，陶冶學生身心靈。
藝術生活	本校除落實藝術與人文課程之視覺藝術、音樂及表演藝術教學外，還規劃安排許多藝文活動，讓學生在藝術課堂的學習外，也能將藝術於各項活動或其他領域學習中展現。
創作遊藝	自109學年度起，本校每年辦理主題藝術創作展與全校性表演活動，並融入藝術欣賞教學，培養學生藝術鑑賞能力。
校內設備	校內有寬廣的舞蹈教室，四樓禮堂舞台改造後適用班級演出。備有耳掛式麥克風、移動式及固定式音響可供使用，對於表演藝術推展提供適合的展演空間。
行政人力	各處室行政人員各司其職並互相協助，共同完成與推展藝術教育工作。

陸、111學年辦理成效分析及反思



- 一、隨著與外聘藝術教師互動次數增加，彼此熟稔及理解度提升，逐漸帶動校內教師在藝術領域教學對話及討論氛圍。
- 二、辦理教師舞蹈教學研習，啟發教師舞感，促進教師對於如何帶領學生運用肢體動作進行舞蹈表演的理解。
- 三、辦理教師視覺藝術研習工作坊，提升教師美感，增加教師對於色彩的運用及搭配能力。
- 四、協同教學過程中，學習外聘藝術教師教學方法、不同媒材運用在創作上的切入點。
- 五、學校活動多，教師人數少，須負擔工作較多，造成教師督促學生舞蹈練習意願非首選。
- 六、低年級的藝術教學均非專長教師，需多些對學生藝術創作的引導及教師增能。
- 七、目前的舞蹈創作教學著重於學生肢體開發、舞感及興趣的提升，未來將逐步加強由舞蹈動作加入戲劇元素，進而開展學生創造力，由學生合作創作舞。
- 八、六年級學生參加111學年度新北市英語歌曲比賽，運用所學舞蹈動作，豐富肢體語言，展現自信，榮獲佳績。
- 九、二年級學生參加112年度全國學生舞蹈比賽榮獲優等。
- 十、全校學生在運動會展現平時練習成果，獲得與會家長及貴賓好評；學生的表情中散發出自信心及榮譽感，令人感動。

柒、本學年度具體教學設計

一、112學年度上、下學期教學總節數：(6)個年級、(12)個班級、(240)節課

(一)視覺藝術創作教學

1. 一至二年級共4個班級。
2. 上下學期各規劃3週實施，每班每週2節，共48節。

(二)舞蹈藝術創作教學

1. 一至六年級共12個班級。
2. 上下學期各規劃8週實施，每班每週1節，共192節。

二、學習重點（學習表現、學習內容）或能力指標說明

(一)視覺藝術創作教學

學習表現	學習內容
生3-I-3體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 生4-I-1利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	A-I-2事物變化現象的觀察。 F-I-2不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 A-I-3自我省思。 B-I-1自然環境之美的感受。 B-I-3環境的探索與愛護。
生2-I-1以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 生3-I-1願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 生5-I-1覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。	A-I-2事物變化現象的觀察。 C-I-1事物特性與現象的探究。 C-I-2材特性與符號表徵的使用。 C-I-3探究生活事物的方法與技能。 C-I-4事理的應用與實踐。 C-I-5知識與方法的運用、組合與創新。

(二)舞蹈藝術創作教學

學習表現	學習內容
藝1-II-7能創作簡單的表演。 健2d-I-1專注觀賞他人的動作表現。 健3c-I-1表現基本動作與模仿的能力。	表 E-II-3 聲音、動作、與各種媒材組合。 Ib-I-1唱、跳與模仿性律動遊戲。
藝 2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 健1d-II-1認識動作技能概念與動作練習的策略。 健2c-II-3表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。	表 E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 健 Ib-II-1音樂律動與模仿性創作舞蹈。
綜2b-III-1參與各項團體活動，能適切表現自己在團體中的角色，並與同儕合作達成目標。 藝1-III-6能學習設計思考，進行創意發想與實作。	Aa-III-2欣賞他人的表現。 Bb-II-3學校團體活動的參與態度。 Bb-III-1社區團體活動的參與。

三、教學設計內容大綱

112學年度 第(一)學期					
(一)年級(2)個班，共(28)節					
項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節
1	大樹高小花香 (6節)	活動一：走訪校園 1. 到校園觀察各種植物，引導學生運用五感體驗及欣賞校園環境。 2. 撿拾地上的落葉、花朵、枝幹、樹皮。 活動二：另類觀察 指導學生學習拓印的技法，並使用鉛筆及蠟筆拓印出所撿拾回來落葉、花朵、枝幹或樹皮，觀察及說明紋路。 活動三：創作校園 1. 引導學生放大構圖。 2. 構圖完成後，運用拓印圖案、蠟筆及彩色筆上色完成作品。 活動四、發表與欣賞 讓學生發表創作的感受。	☐ 音樂 ☒ 視覺 ☐ 表藝 ☐ 其他	實作評量 發表評量	6
2	一二三四舞蹈娃娃 (8節)	活動一：身體模仿 用遊戲的方式練習舞蹈所需要的動作，讓孩子用身體模仿老師的動作，活動身體關節，訓練大小肌肉。 活動二：節奏1.2.3.4 1. 節奏感訓練 1.2.3.4用不同的拍子4/4，4/2，4/8，搭配不一樣的肢體動作，表現出創意，以及節奏訓練。 2. 柔軟度訓練 (1)坐姿：前彎報腿，腳掌相對頭前彎，劈腿打開左右側腰及前彎到地板。 (2)腰部練習：小天鵝(頭碰腳)，大天鵝(搖籃)，長頸鹿，大肚魚，蜜蜂……。 活動三：專心度練習 手眼協調，眼睛遊戲，呼吸感受。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能用肢體表現出不同節奏及不同動物物的動作 2. 能練習靜下心感受呼吸	8

(二)年級(2)個班，共(28)節					
項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節
3	美麗色彩 (6節)	活動一：繽紛的色彩 引導學生藉由生活中的各種物品進行色彩聯想。 活動二：色彩的意義 1. 討論生活中的某些色彩的特別意義。 2. 運用水彩觀察基本顏色，再嘗試混合兩種顏色後所產生的變化。 3. 教師指導利用水彩繪畫著色技巧。 活動三：創作獨特色彩 1. 學生利用水彩暈染技巧彩繪底色。 2. 利用各色不同大小的圓形貼紙進行圖案拼貼。 活動四：發表及欣賞 讓學生互相分享及欣賞同學作品。	☐ 音樂 ☒ 視覺 ☐ 表藝 ☐ 其他	實作評量 發表評量	6
4	一二三四 舞蹈娃娃 (8節)	活動一：身體模仿 用遊戲的方式練習舞蹈所需要的動作，讓孩子用身體模仿老師的動作，活動身體關節，訓練大小肌肉。 活動二：節奏1.2.3.4 1. 節奏感訓練 1.2.3.4用不同的拍子4/4，4/2，4/8，搭配不一樣的肢體動作，表現出創意，以及節奏訓練。 2. 柔軟度訓練 (1)坐姿：前彎報腿，腳掌相對頭前彎，劈腿打開左右側腰及前彎到地板。 (2)腰部練習：小天鵝(頭碰腳)，大天鵝(搖籃)，長頸鹿，大肚魚，蜜蜂……。 活動三：專心度練習 手眼協調，眼睛遊戲，呼吸感受。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能用肢體表現出不同節奏及不同動物物的動作 2. 能練習靜下心感受呼吸	8

(三、四)年級(4)個班，共(32)節					
項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節
5	穿越時空回到古代(8節)	活動一：靜心感受 感受呼吸長短，感受呼吸律動，感受全身的細胞跟著呼吸，感受每一細胞都會微笑。 活動二：古代舞蹈動作 1. 中國舞武功基本：馬步，抱腿，弓箭步，劈腿，伸展拉筋。 2. 腰的柔暖度練習：小天鵝，大氣球，拱橋。 活動三：中國舞蹈音樂 先放慢音樂速度，將動作組合配上音樂，訓練孩子的音樂性、節奏感串聯的記憶力。等孩子習慣及熟練後，再逐漸加快音樂速度。 活動四：技巧練習 1. 技巧跪下腰、側翻、雙飛燕。 2. 訓練孩子們的專心度，以及團隊精神。 活動五：綜合練習 1. 教學步法或動作由慢漸加快，最後至正常速度。 2. 跟著節拍，全首舞步精熟練習。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能練習靜心呼吸 2. 能用肢體表現出節奏及舞步 3. 能做出相應的技巧 4. 能精熟所有舞步	8
(五、六)年級(4)個班，共(32)節					
項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節
6	戲劇元素古代戰場(8節)	活動一：古之物語 1. 舞蹈動作教學及演練。 2. 配合節奏，搭配中國舞音樂，培養節奏感的訓練，延伸肢體動作、展現舞蹈的力與美。 活動二：戲劇練習 1. 戲劇的重要元素及其背景。 2. 戲劇表演形式介紹。 3. 分組劇場遊戲。 4. 戲劇的舞台、美術設計。 5. 道具討論與製作(服裝、劇情、角色、佈景、服裝…等)。 活動三：身體變變變 利用不同音樂，讓學生依自己感覺，搭配學習過的舞步，跳出屬於自己的舞曲。 活動四：成果展現 學生自由選擇中國舞音樂，分組討論劇情與搭配動作，創造有故事性舞蹈風格。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能學習欣賞及選擇中國舞音樂 2. 能在老師引導下練習戲劇表演 3. 能用肢體表現出節奏及舞步 4. 能分組合作，編排舞蹈動作	8
第(一)學期實施總節數(128)節					

112學年度 第(二)學期					
(一)年級(2)個班，共(28)節					
項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節
1	另眼看世界 (6節)	活動一：昆蟲的眼 1. 利用影片了解昆蟲和人類看到的顏色不同。 2. 引導學生想像自己是小蜜蜂看到的世界，並分組分享。 活動二：不同世界 利用不同顏色玻璃紙，讓學生發現平時看到的顏色會有所不同，並引導學生說出感受。 活動三：圓點風潮 教師介紹草間彌生的作品風格，並引導學生思考自己曾經看過的圓點圖，例如：馬賽克磁磚。 活動四：小小草間 1. 引導學生在畫布上構圖，畫出一隻小蜜蜂。 2. 指導學生運用特殊油性筆在畫布上點狀上色技巧。 3. 讓學生用不同顏色的特殊油性筆創作出自己的小小蜜蜂。 活動五：統整活動 學生發表自己的作品並欣賞同學作品。	☐ 音樂 ☒ 視覺 ☐ 表藝 ☐ 其他	實作評量 發表評量	6
2	海底世界 (環保) 故事舞蹈 (8節)	活動一：想像練習 1. 用身體表現海中生物的姿態，再用說故事的方式，引導孩子環保的觀念，不丟垃圾進海洋。在說故事的過程中讓孩子記住舞蹈動作，加強表現力。 2. 配合音樂，全首舞步精熟練習。 3. 組合、動作、隊形、音樂做結合。 4. 訓練孩子的專注力、表現力、方向感、音樂性、節奏感串聯的記憶力及舞蹈之力與美結合。 活動二：舞林高手 辦理低年級學習成果發表，展現有故事內涵的舞蹈。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能用肢體表現出海洋生物的姿態及舞蹈動作 2. 能隨著音樂移動，做出正確的隊形變化及舞蹈動作	8

(二)年級(2)個班，共(28)節					
項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節
3	雨天同樂會 (6節)	活動一：下雨了 請學生觀察下雨時，雨滴的情形(如未下雨時，可利用澆花器灑水讓學生觀察)，並發表觀察後的感受。 活動二：線條的世界 先讓學生說說從雨的線條看到的世界，再引導學生了解各種線條的不同。 活動三：線條的創作 指導學生以下雨線條的主題，進行運用蠟筆(刮畫)及水彩(著色)不同媒材進行創作。 活動四：發表與分享 由學生進行畫作的介紹與分享。	☐ 音樂 ☒ 視覺 ☐ 表藝 ☐ 其他	實作評量 發表評量	6
4	海底世界(環保) 故事舞蹈 (8節)	活動一：想像練習 1. 用身體表現海中生物的姿態，再用說故事的方式，引導孩子環保的觀念，不丟垃圾進海洋。在說故事的過程中讓孩子記住舞蹈動作，加強表現力。 2. 配合音樂，全首舞步精熟練習。 3. 組合、動作、隊形、音樂做結合。 4. 訓練孩子的專注力、表現力、方向感、音樂性、節奏感串聯的記憶力及舞蹈之力與美結合。 活動二：舞林高手 辦理低年級學習成果發表，展現有故事內涵的舞蹈。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能用肢體表現出海洋生物的姿態及舞蹈動作 2. 能隨著音樂移動，做出正確的隊形變化及舞蹈動作	8

(三、四)年級(4)個班，共(32)節					
項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節
5	戲劇元素 古代戰場 (8節)	活動一：古之物語 1. 舞蹈動作教學及演練。 2. 配合節奏，搭配中國舞音樂，培養節奏感的訓練，延伸肢體動作、展現舞蹈的力與美。 活動二：戲劇練習 1. 戲劇的重要元素及其背景。 2. 戲劇表演形式介紹。 3. 分組劇場遊戲。 4. 戲劇的舞台、美術設計。 5. 道具討論與製作(服裝、劇情、角色、佈景、服裝…等)。 活動三：身體變變變 利用不同音樂，讓學生依自己感覺，搭配學習過的舞步，跳出屬於自己的舞曲。 活動四：成果展現 學生自由選擇中國舞音樂，分組討論劇情與搭配動作，創造有故事性舞蹈風格。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能學習欣賞及選擇中國舞音樂 2. 能在老師引導下練習戲劇表演 3. 能用肢體表現出節奏及舞步 4. 能分組合作，編排舞蹈動作	8
(五、六)年級(4)個班，共(32)節					
項次	主題	課程內容	實施時間	評量方式	節
6	我愛阿哥哥 (8節)	活動一：認識50年代舞蹈 1. 舞蹈律動教學及演練 2. 配合節奏，搭配流行舞曲，培養節奏感的訓練，延伸肢體動作、展現舞蹈的力與美。 活動二：演出練習 1. 配合音樂，全首舞步精熟練習。 2. 3至6年級共同合作，座大型演出位置排練。 活動三：學生舞會 1. 討論50年代阿哥哥舞蹈的要素。 (1)劇的表現：劇情、角色、佈景、服裝…… (2)音樂的表現：氣氛的營造，強化劇的效果……。 (3)4個班共同合作，做大型演出位置排練。 2. 辦理成果發表共同表演給家長及來賓欣賞，增強學生自信心。	☒ 音樂 ☐ 視覺 ☒ 表藝 ☐ 其他	實作評量： 1. 能用肢體表現出正確的節奏及舞蹈動作 2. 能精熟拳手舞步，並變換相對的位置 3. 能和同學合作完成舞會表演	8
第(二)學期實施總節數(128)節					

捌、教師增能課程規劃

一、視覺藝術教學研習課程

(一)研習目標

1. 體驗新型視覺藝術媒材的特性及運用。
2. 學習運用新媒材於視覺藝術教學的方法。

(二)研習時間

預計於 112 年 11 月中旬周三下午辦理。

二、舞蹈藝術教學研習課程

(一)研習目標

1. 學習運用聯想力帶動肢體與分組即興創作。
2. 瞭解舞蹈表演規劃的方式。

(二)研習時間

預計於 112 年 12 月下旬周三下午辦理。

玖、預期效益

- 一、能提升學生的肢體協調性及舞蹈創造力，並開發學生潛在多元智能。
- 二、能補足本校藝文表演及師資的不足，提供校內外教師互動交流機會。
- 三、能培養學生欣賞藝術的興趣，並提升對於舞蹈表演的能力與自信心。
- 四、能建立本校藝術與人文學習領域特色，並落實藝術與人文素養指標。
- 五、能促進社區人士、家長重視藝術與人文教學，並融入平日生活之中。

壹拾、成效評估方式及自評規劃

項目	方法	工具	人員	時間	結果運用
行政支援	1. 內部檢核 2. 對話討論	1. 會議討論題綱 2. 會議紀錄	全體教師、行政人員、家長代表、課發會委員	不定期 期末	作為藝術課程組織運作改進參考 提供課發會修訂學校本位課程架構
課程規劃	1. 課程會議 2. 意見調查 3. 教材分析	1. 會議紀錄 2. 觀課回饋表 3. 自我檢核表	外聘藝術人才、協同教師	期末	提供本執行方案教師團隊課程規劃修正之參考
課程實施	1. 拍照攝影 2. 回饋意見 3. 同儕觀摩	1. 照片影片 2. 回饋表 3. 檢核表	行政人員、協同教師	期中 不定期 期末	提供本執行方案教師團隊課程規劃修正之參考
教學成效	1. 成果展示 2. 意見調查	1. 檢核表 2. 學生作品及回饋表 3. 會議紀錄	班級導師、任課老師、外聘藝術人才	期中 期末	提供任課老師作為修正課程設計之參考

壹拾壹、校內各項計畫與本方案之結合規劃與後續擴充構想

- 一、透過協同教學計畫，持續推動律動教學，培養學生創作能力。
- 二、結合視覺及舞蹈藝術創作課程，持續深化藝術人文課程內容。
- 三、配合教師專業學習社群，提升教師視覺及表演藝術專業知能。
- 四、爭取校外藝術團體到校演出，提供學生積累欣賞演出的素養。

壹拾貳、校內工作小組之審核會議紀錄(含名單及會議簽到單)

新北市新莊區興化國民小學藝術深耕計畫校內工作小組會議紀錄

一、時間：112年6月7日12時50分

二、地點：會議室

三、主席：校長謝秋如

紀錄：李金蓮

四、出席人員：詳如簽到表

五、主席致詞：略

六、提案討論：

案由一：有關本校112學年度學校藝術深耕教學計畫續辦申請書，如附件，提請審議。

說明：1. 依據新北市政府教育局112年5月15日新北教社字第1120906035號函辦理。

2. 本校112學年度藝術深耕教學計畫延續本學年度規劃，申請視覺藝術類及表演藝術類，外聘2位藝術人才到校進行專業藝術教學，除彌補本校專長藝術教師之不足，也可促進教師專業成長，提升學生學習興趣及效果。

決議：經出席委員投票，全數同意通過本計畫。

七、臨時動議：無

八、散會(13:26)

教務處	校長室
教務處 李金蓮	校長 謝秋如

新北市新莊區興化國民小學藝術深耕計畫校內工作小組會議簽到表

一、時間：112年6月7日12時50分

二、地點：會議室

三、主席：校長 謝秋如

紀錄：李金蓮

四、出席人員：

職稱	姓名	簽到
校長	謝秋如	謝秋如
教務主任	李金蓮	李金蓮
教學組長	陳素津	陳素津
藝術教師兼藝術領域召集人	許凱甯	許凱甯
資訊組長	吳佩諭	吳佩諭
教師	陳昕	陳昕
教師	李政恭	李政恭

新北市 興化 國民小學112學年度學校藝術深耕教學實施計畫

校內審核確認表

確認事項	說明	檢核欄
計畫內容及格式	符合學校申請計畫審查作業規定	☐ 符合 ☐ 不符合
上傳電子檔	電子檔上傳至新北市國民教育輔導團國小藝術領域小組雲端硬碟，網址： https://reurl.cc/KMaE2m (上傳檔名:初次/續辦-○○類-○○ 國小/國中/高中112藝耕申請)。	☐ 已完成
繳交項目	說明	檢核欄
計畫申請書 (附件1)	申請總表	☐ 第____頁
	外聘藝術人才資料表(共____份)	☐ 第____頁
	藝術團體資料表(選填，共____份)	☐ 第____頁
	經費概算表	☐ 第____頁
實施計畫書 (附件2)	計畫名稱	☐ 第____頁
	計畫期程	☐ 第____頁
	計畫目標	☐ 第____頁
	師資背景分析	☐ 第____頁
	校內行政支援機制及可運用資源盤點	☐ 第____頁
	110及111學年校內藝術領域實施現況概述 (初次申請學校)	☐ 第____頁
	111學年辦理成效分析及反思(續辦申請學校)	☐ 第____頁
	本學年度具體教學設計	☐ 第____頁
	預期效益	☐ 第____頁
	可能面臨之困境及解決困境之策略(初次申請學校)	☐ 第____頁
	成效評估方式及自評規劃	☐ 第____頁
	校內各項計畫與本方案之結合規劃與後續擴充構想	☐ 第____頁
	校內工作小組之審核會議紀錄(含名單及會議簽到單)	☐ 第____頁

新北市興化國民小學112學年度學校藝術深耕教學實施計畫

書面審查表

項目名稱	最高得分	審查得分	備註
1. 掌握藝術深耕教學計畫精神 (續辦學校酌參前一年學年辦理情形)	15		
2. 計畫完整性	15		
3. 計畫可行性	15		
4. 學生受益程度	10		
5. 計畫可持續性	10		
6. 計畫可推廣性	10		
7. 教師專業成長助益性	5		
8. 計畫創新性	5		
9. 其他【有下列兩條件者酌量加分】 (1) 偏遠學校(含非山非市)、與藝術場館策略聯盟、校內藝術教師參與比例高、與十二年國教課程結合程度高。 (2) 學校選擇之項目與其他學校重複少者。	15		
合計	100		

☐不通過，不予補助

☐通過，建議補助金額(新臺幣： 元)

☐修正後通過，建議補助金額(新臺幣： 元)

修正意見：

評審簽名：